

Anexa nr. 9

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
CENTRUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM ȘI EVALUARE

Standarde naționale de evaluare
asociate disciplinei *EDUCAȚIE MUZICALĂ*, învățământ
gimnazial, clasele a V-a – a VIII-a

București, 2026

Clasa a V-a

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
1.1 Interpretarea vocală a unor piese monodice	S.1 Elevul interpretează vocal piese monodice, utilizând corect respirația și emisia vocală. S.2 Elevul respectă gesturile dirijorale în interpretarea vocală a pieselor monodice.	De bază	Elevul interpretează piese monodice simple, cu respirația și emisia vocală parțial corectă, cu sprijin constant din partea profesorului. Elevul respectă gesturile dirijorale de bază (tactare, pregătirea intrării), cu sprijin și indicații explicite.
		Consolidat	Elevul interpretează corect piese monodice, utilizând adecvat respirația și emisia vocală, cu sprijin redus. Elevul respectă corect gesturile dirijorale în interpretarea vocală, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul interpretează fluent piese monodice, utilizând corect respirația și emisia vocală, în mod autonom. Elevul respectă autonom și coerent gesturile dirijorale în interpretarea pieselor monodice.
1.2 Interpretarea unor fragmente simple instrumentale	S.1 Elevul interpretează fragmente instrumentale simple, respectând elementele de bază ale tehnicii instrumentale. S.2 Elevul controlează emisia și intonația în interpretarea fragmentelor instrumentale.	De bază	Elevul interpretează fragmente instrumentale simple, respectând parțial emisia și intonația, cu sprijin constant. Elevul își controlează emisia și intonația instrumentală cu sprijin și corectări frecvente.
		Consolidat	Elevul interpretează corect fragmente instrumentale simple, respectând emisia și intonația, cu sprijin redus. Elevul își controlează emisia și intonația în interpretarea instrumentală, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul interpretează fluent fragmente instrumentale simple, coordonând emisia și intonația, în mod autonom. Elevul își controlează autonom emisia și intonația în interpretarea fragmentelor instrumentale.
2.1 Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor	S.1 Elevul citește fragmente muzicale simple în Do major și la minor, utilizând corect notația înălțimilor sunetelor. S.2 Elevul transcrie fragmente melodice simple, respectând profilul melodic și gama indicată.	De bază	Elevul citește fragmente muzicale scurte, recunoscând parțial înălțimea sunetelor, cu sprijin constant. Elevul transcrie fragmente melodice simple, respectând parțial profilul melodic, cu sprijin și corectări frecvente.
		Consolidat	Elevul citește corect fragmente muzicale simple în Do major și la minor, respectând înălțimea sunetelor, cu sprijin redus.

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
			Elevul transcrie corect fragmente melodice simple, respectând profilul melodic și gama, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul citește fluent și corect fragmente muzicale în Do major și la minor, utilizând autonom notația înălțimilor. Elevul transcrie autonom fragmente melodice simple, respectând profilul melodic și gama indicată.
2.2 Utilizarea notației duratelor (note și pauze) în fragmente muzicale simple	S.1 Elevul utilizează corect notația duratelor și a pauzelor în citirea fragmentelor muzicale simple. S.2 Elevul scrie fragmente muzicale simple, utilizând corect notația duratelor și a pauzelor.	De bază	Elevul recunoaște și utilizează parțial duratele și pauzele în fragmente muzicale simple, cu sprijin constant. Elevul scrie fragmente muzicale simple, folosind parțial corect duratele și pauzele, cu sprijin.
		Consolidat	Elevul utilizează corect duratele și pauzele în citirea fragmentelor muzicale simple, cu sprijin redus. Elevul scrie corect fragmente muzicale simple, utilizând duratele și pauzele corespunzătoare, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul utilizează autonom și corect duratele și pauzele în citirea fragmentelor muzicale simple. Elevul scrie autonom fragmente muzicale simple, utilizând corect notația duratelor și a pauzelor.
2.3 Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical	S.1 Elevul identifică și analizează nuanțe dinamice și timbrale în fragmente muzicale audiate. S.2 Elevul compară efectele dinamice și timbrale produse de voci și instrumente diferite.	De bază	Elevul identifică nuanțe dinamice și timbrale evidente în fragmente muzicale, cu sprijin și exemple oferite. Elevul compară sonorități vocale și instrumentale, identificând diferențe simple, cu sprijin.
		Consolidat	Elevul analizează nuanțe dinamice și timbrale în fragmente muzicale simple, cu sprijin redus. Elevul compară efectele dinamice și timbrale ale vocilor și instrumentelor, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul analizează autonom nuanțe dinamice și timbrale, explicând rolul acestora în expresivitatea muzicală. Elevul compară autonom și argumentat efectele dinamice și timbrale produse de voci și instrumente diferite.
3.1 Descrierea stărilor și ideilor generate de	S. 1 Elevul descrie stări și idei sugerate de lucrări	De bază	Elevul descrie stări simple generate de audierea unei lucrări muzicale, cu sprijin și întrebări orientative.

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
audierea unor lucrări muzicale.	muzicale audiate, utilizând un limbaj adecvat. S.2 Elevul analizează mesajul afectiv și ideatic al unor lucrări muzicale, pe baza audiției dirijate.		Elevul identifică elemente afective sau ideatice evidente în lucrări muzicale audiate, cu sprijin și exemple oferite.
		Consolidat	Elevul descrie stări și idei generate de lucrări muzicale audiate, utilizând exemple din audiție, cu sprijin redus. Elevul analizează mesajul afectiv și ideatic al lucrărilor muzicale, utilizând explicații simple, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul descrie autonom și coerent stări și idei generate de lucrări muzicale, utilizând un limbaj expresiv adecvat. Elevul analizează autonom mesajul afectiv și ideatic al lucrărilor muzicale, formulând explicații clare și coerente.
3.2 Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată	S. 1 Elevul apreciază legătura dintre muzică și contextul cultural în care a fost creată. S.2 Elevul evaluează influența contextului istoric asupra caracterului și mesajului unor lucrări muzicale.	De bază	Elevul identifică elemente de context cultural asociate unei lucrări muzicale, formulând aprecieri simple, cu sprijin. Elevul identifică influențe istorice evidente asupra unor lucrări muzicale, cu sprijin și explicații oferite.
		Consolidat	Elevul apreciază legătura dintre muzică și contextul cultural, utilizând exemple din lucrările audiate, cu sprijin redus. Elevul evaluează influența contextului istoric asupra lucrărilor muzicale, utilizând exemple simple, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul apreciază autonom și argumentat legătura dintre muzică și contextul cultural în care a fost creată. Elevul evaluează autonom și argumentat influența contextului istoric asupra caracterului și mesajului lucrărilor muzicale.

Clasa a VI-a

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
1.1 Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci	S.1 Elevii interpretează vocal piese monodice și pe două voci, respectând intonația și pulsația constantă. S.2 Elevii respectă indicațiile dirijorale simple în interpretarea vocală monodică sau pe două voci.	De bază	Elevii interpretează piese monodice simple, respectând parțial intonația și pulsația, cu sprijin constant din partea profesorului. Elevii respectă parțial, în timpul interpretării vocale, gesturile dirijorale simple ale profesorului (tactare, intrare, încheiere).
		Consolidat	Elevii interpretează corect piese monodice sau pe 2 voci, respectând intonația și pulsația, cu sprijin redus. Elevii respectă în totalitate gesturile dirijorale ale profesorului, în timpul interpretării vocale.
		Avansat	Elevii interpretează cu ușurință și autonom piese monodice sau la două voci, respectând intonația și pulsație metrică. Elevii utilizează gesturile dirijorale simple în susținerea interpretării vocale a pieselor abordate.
1.2 Interpretarea unor piese simple instrumentale	S.1 Elevul interpretează piese instrumentale simple, respectând elemente de bază ale tehnicii specifice și pulsația metrică. S.2 Elevul sincronizează interpretarea instrumentală a unor piese cu gesturile dirijorale ale profesorului.	De bază	Elevul interpretează piese instrumentale simple, respectând parțial intonația, coordonarea ritmică și pulsația metrică, cu sprijin constant din partea profesorului. Elevul urmărește parțial gesturile dirijorale sincronizând pulsația metrică și accentele.
		Consolidat	Elevul interpretează piese instrumentale simple, respectând intonația, coordonarea ritmică și pulsația, cu sprijin redus. Elevul respectă gestică profesorului, elementele de dinamică și agogică indicate.
		Avansat	Elevul interpretează cu ușurință piese instrumentale simple, în mod autonom și respectând elementele tehnice, coordonarea ritmică și pulsația constantă. Elevul sincronizează interpretarea sa cu gestică profesorului, respectând detaliile expresive indicate.
1.3 Asocierea structurii și mesajului muzical cu gesturi și imagini adecvate	S.1 Elevul asociază structura și mesajul muzical cu gesturi și imagini adecvate prin reprezentări grafice simple. S.2 Elevul realizează produse audio-vizuale simple care susțin perceperea mesajului muzical.	De bază	Elevul asociază structura muzicală cu gesturi sau imagini simple, pe baza unor exemple date, cu sprijin constant. Elevul realizează materiale audio-video, combinând muzica cu imagini, la indicația profesorului.
		Consolidat	Elevul asociază structura și mesajul muzical cu gesturi și imagini adecvate, cu sprijin redus.

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
			Elevul realizează materiale audio-video care susțin mesajul muzical, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul asociază coerent și autonom structura și mesajul muzical cu gesturi și imagini adecvate. Elevul realizează autonom materiale audio-vizuale care susțin cu claritate mesajul muzical.
2.1 Operarea cu intervale simple	S.1 Elevul identifică intervale simple în exemple muzicale familiare. S.2 Elevul utilizează intervale simple în exerciții de recunoaștere auditivă sau exerciții aplicative.	De bază	Elevul identifică intervalele simple în exemplele muzicale date, cu sprijin și indicații explicite. Elevul utilizează intervale simple în exerciții muzicale, cu sprijin constant și corectări frecvente.
		Consolidat	Elevul identifică corect intervalele simple în exemple muzicale familiare, cu sprijin redus. Elevul utilizează corect intervalele simple în exerciții de recunoaștere sau aplicare, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul identifică cu exactitate și în mod autonom intervalele simple în exemple muzicale variate. Elevul utilizează corect și fără sprijin, intervalele simple în exerciții de recunoaștere sau aplicare.
2.2 Utilizarea unor tonalități și moduri	S.1 Elevul utilizează gamele majore și minore în interpretare sau citirea de fragmente muzicale, respectând structura acestora. S.2 Elevul utilizează tonalitățile cu o alterație constitutivă și modurile de 2-5 sunete în exerciții muzicale simple	De bază	Elevul utilizează gamele majore și minore, respectând structura acestora, cu sprijin constant. Elevul utilizează tonalitățile cu o alterație constitutivă și modurile de 2-5 sunete, cu sprijin și indicații explicite
		Consolidat	Elevul aplică corect elementele caracteristice gamelor majore și gamelor minore (în cele 3 variante), în fragmente muzicale familiare, cu sprijin redus. Elevul utilizează corect în exerciții muzicale tonalitățile cu o alterație constitutivă sau modurile de 2-5 sunete, în contexte familiare și sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul utilizează corect și autonom elementele structurale ale gamelor majore și minore, în fragmente muzicale variate. Elevul aplică independent elementele caracteristice tonalităților cu o alterație constitutivă sau a modurilor de 2-5 sunete în exerciții muzicale.

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
2.3 Operarea cu diverse formule ritmice	S.1 Elevul identifică formulele ritmice specifice (anacruza, sincopa și contratimpul) în fragmente muzicale date. S.2 Elevul compară formulele ritmice, evidențiind rolul acestora în organizarea discursului muzical.	De bază	Elevul identifică formule ritmice în fragmente muzicale, recunoscând parțial anacruza, sincopa sau contratimpul, cu sprijin constant. Elevul compară formule ritmice simple, identificând diferențe evidente, cu sprijin și ghidaj din partea profesorului.
		Consolidat	Elevul identifică corect formulele ritmice în fragmente muzicale familiare, cu sprijin redus. Elevul compară formule ritmice, explicând rolul acestora în fragmente muzicale familiare, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul identifică autonom formulele ritmice de anacruză, sincopă și contratimp în fragmente muzicale diferite. Elevul compară argumentat, fără sprijin, formule ritmice diferite, explicând rolul acestora în organizarea discursului muzical.
2.4 Observarea unor procedee componistice	S. 1 Elevul identifică procedee componistice simple în fragmente muzicale audiate. S. 2 Elevul explică modul în care procedeele componistice simple (repetiția/ schimbarea, varierea discursului) contribuie la îmbogățirea exprimării muzicale	De bază	Elevul identifică procedeele componistice simple în fragmente muzicale date, cu sprijin și exemple suplimentare oferite de profesor. Elevul explică efectul procedeelelor componistice simple în organizarea discursului muzical, folosind formulări clare, cu sprijin.
		Consolidat	Elevul analizează corect fragmente muzicale familiare, identificând procedeele componistice simple, cu sprijin redus. Elevul identifică efectul procedeelelor componistice (repetiție, schimbare, variație) în fragmente muzicale familiare, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul identifică autonom procedee componistice simple în fragmente muzicale variate, explicând efectul acestora în discursul muzical Elevul explică autonom și coerent modul în care procedeele componistice contribuie la organizarea și varierea discursului muzical.
3.1 Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată	S. 1 Elevul identifică și analizează structura formală a unor lucrări muzicale audiate, în cadrul unor activități de audiție direcționată. S. 2 Elevul distinge genuri muzicale studiate, pe baza caracteristicilor formale și	De bază	Elevul recunoaște structura generală a unei lucrări muzicale (A, AB sau ABA), cu sprijin și indicații orientative. Elevul recunoaște genuri muzicale simple (suită, miniatură instrumentală), pe baza unor exemple date, cu sprijin.
		Consolidat	Elevul identifică și analizează structura formală a lucrărilor muzicale audiate, utilizând corect schemele formale, cu sprijin redus.

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
	expresive identificate prin audiție.		Elevul distinge genuri muzicale studiate, utilizând caracteristici formale și expresive, cu sprijin ocazional
		Avansat	Elevul analizează autonom structura formală a lucrărilor muzicale audiate, explicând organizarea acestora pe părți. Elevul distinge autonom genuri muzicale studiate, argumentând alegerea pe baza caracteristicilor formale și expresive.
3.2 Explorarea relației muzicii cu celelalte arte	S. 1 Elevul apreciază relația dintre muzică și alte arte, raportându-se la contextul istoric și geografic al lucrărilor studiate. S. 2 Elevul evaluează modul în care elementele limbajului muzical se corelează cu limbajul literar.	De bază	Elevul identifică elemente de context istoric sau geografic ale unor lucrări muzicale, formulând aprecieri simple, cu sprijin. Elevul identifică legături simple între muzică și text (accente, ritm poetic), cu sprijin și exemple oferite.
		Consolidat	Elevul apreciază relația dintre muzică și alte arte, raportându-se la contextul istoric și geografic, cu sprijin redus. Elevul evaluează relația dintre limbajul muzical și cel literar, utilizând exemple din lucrări studiate, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul apreciază autonom și argumentat relația dintre muzică și alte arte, integrând elemente de context istoric și geografic. Elevul evaluează autonom și argumentat corelația dintre limbajul muzical și cel literar, evidențiind rolul acesteia în expresivitatea lucrării.

Clasa a VII-a

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
CS 1.1 – Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone	S1. Elevul interpretează vocal lucrări muzicale cu elemente omofone și polifone, respectând intonația, ritmul și indicațiile expresive, în contexte de lucru dirijat. S.2 Elevul adaptează interpretarea vocală a lucrărilor omofone și polifone la contextul expresiv al acestora, utilizând elemente de frazare și dinamică.	De bază	Elevul interpretează una–două lucrări omofone, respectând parțial intonația și ritmul, cu sprijin constant. Elevul aplică elemente simple de dinamică, la indicația profesorului.
		Consolidat	Elevul interpretează două–trei lucrări omofone și polifone simple, cu sprijin ocazional. Elevul adaptează frazarea și dinamica în interpretarea lucrărilor, cu sprijin redus.
		Avansat	Elevul interpretează fluent lucrări omofone și polifone variate, respectând integral cerințele, autonom. Elevul adaptează coerent și autonom frazarea și dinamica, în acord cu mesajul muzical.
CS 1.2 – Acompanierea instrumentală a unor lucrări vocale/corale	S.1 Elevul realizează acompaniamente instrumentale simple pentru lucrări vocale/corale, respectând structura ritmică și armonică de bază. S.2 Elevul adaptează acompaniamentul instrumental în funcție de caracterul lucrării vocale/corale interpretate.	De bază	Elevul realizează acompaniamente simple, cu sprijin direct. Elevul adaptează acompaniamentul după model oferit.
		Consolidat	Elevul realizează acompaniamente adecvate, cu sprijin ocazional. Elevul adaptează acompaniamentul în contexte familiare, cu sprijin redus
		Avansat	Elevul realizează acompaniamente variate, autonom. Elevul adaptează creativ și autonom acompaniamentul la caracterul lucrării.
CS 1.3 – Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse	S.1 Elevul interpretează vocal lucrări muzicale alese în conformitate cu specificul său timbral, cu suport ritmic sau acompaniament instrumental. S. 2 Elevul selectează lucrări muzicale adecvate specificului vocii sale, justificând alegerea în contexte de lucru dirijat.	De bază	Elevul interpretează două lucrări cu acompaniamentul armonic sau suportul ritmic al profesorului Elevul selectează lucrări cu sprijin și explicații oferite.
		Consolidat	Elevul interpretează două–trei lucrări cu suport ritmic propriu (percuție corporală) Elevul selectează lucrări potrivite vocii sale, cu sprijin redus.
		Avansat	Elevul interpretează patru–cinci lucrări, asigurându-și suport ritmic sau armonic propriu (acompaniament instrumental) sau acompaniament pre-înregistrat (negativ) Elevul selectează și justifică autonom lucrările alese.
CS 1.4 – Asocierea	S.1 Elevul asociază textul și mișcarea scenică în	De bază	Elevul utilizează mișcare scenică simplă, cu sprijinul și indicațiile profesorului.

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
textului și a mișcării scenice	interpretarea lucrărilor muzicale, pentru exprimarea coerentă a mesajului artistic. S.2 Elevul adaptează elementele de mișcare scenică la tipul și mesajul lucrării muzicale interpretate.		Elevul aplică mișcări scenice sugerate de profesor în contextul muzical dat.
		Consolidat	Elevul integrează textul și mișcarea, cu sprijin redus din partea profesorului Elevul adaptează mișcarea scenică în contexte familiare (gestică, mișcare și mimică minimală).
		Avansat	Elevul integrează expresiv textul și mișcarea, autonom, folosind elemente improvizatorice, adecvate mesajului și contextului muzical. Elevul adaptează coerent și autonom mișcarea scenică.
CS 2.1 – Citirea unor cântece cu ajutorul partituri	S.1 Elevul citește cântece pe baza partituri, respectând intonația și relațiile intervalice, în contexte de lucru dirijat. S.2 Elevul utilizează partitura pentru a-și corecta interpretarea vocală, prin raportare la proprietățile sunetului și stabilitatea intervalelor.	De bază	Elevul citește fragmente muzicale scurte pe baza partituri, respectând parțial intonația și stabilitatea intervalelor, cu sprijin constant din partea profesorului. Elevul corectează intonația în timpul citirii după partitură, cu sprijin și indicații explicite din partea profesorului.
		Consolidat	Elevul citește corect cântece simple pe baza partituri, respectând intonația și stabilitatea intervalelor, în contexte familiare, cu sprijin redus. Elevul corectează erorile de intonație și intervale în interpretarea proprie, pe baza partituri, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul citește fluent și corect diverse cântece pe baza partituri, respectând intonația și relațiile intervalice, în mod autonom. Elevul utilizează autonom partitura pentru a-și optimiza interpretarea vocală, menținând stabilitatea intervalelor și calitatea sonoră.
CS 2.2 – Observarea apariției și comportamentului i alterațiilor accidentale	S.1 Elevul analizează apariția alterațiilor accidentale în fragmentele muzicale date și necesitatea rezolvării acestora în ipostază tonal-funcțională. S.2 Elevul utilizează cromatisme în fragmente muzicale simple, respectând regulile de rezolvare a sunetelor alterate.	De bază	Elevul identifică alterațiile accidentale în fragmente muzicale simple și explică parțial comportamentul acestora, cu sprijin și exemple oferite de profesor. Elevul utilizează cromatisme în fragmente muzicale date, respectând parțial regulile de rezolvare, cu sprijin constant.
		Consolidat	Elevul analizează apariția și rezolvarea alterațiilor accidentale în fragmente muzicale cunoscute, utilizând explicații corecte, cu sprijin redus. Elevul utilizează corect cromatisme în fragmente muzicale simple, respectând regulile de rezolvare, cu sprijin ocazional.

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
		Avansat	Elevul analizează corect și autonom comportamentul alterațiilor accidentale și rolul lor expresiv în fragmente muzicale variate. Elevul utilizează autonom cromatisme în fragmente muzicale create, respectând integral regulile de rezolvare
CS 2.3 – Realizarea unor scurte fragmente muzicale prin utilizarea repetiției, secvenței, contrastului	S.1 Elevul realizează scurte fragmente muzicale, utilizând procedeele de repetiție, secvență și contrast, pe baza unor cerințe date S.2 Elevul îmbunătățește fragmentele muzicale create, prin adaptarea procedeeleor componistice utilizate.	De bază	Elevul realizează fragmente muzicale simple, utilizând un procedeu componistic (repetiție sau contrast), cu sprijin constant și indicații graduale. Elevul revizuieste fragmentele muzicale create, aplicând corecții simple la indicația profesorului.
		Consolidat	Elevul realizează fragmente muzicale coerente, utilizând două procedee componistice (repetiție și secvență sau contrast), în contexte familiare, cu sprijin redus. Elevul îmbunătățește fragmentele muzicale prin ajustarea procedeeleor componistice, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul realizează autonom fragmente muzicale, integrând repetiția, secvența și contrastul, cu logică și coerență muzicală. Elevul optimizează autonom fragmentele muzicale create, adaptând procedeele componistice vizate (repetiția, secvența și contrastul)
CS 3.1 – Argumentarea unor diferențieri calitative între lucrări muzicale receptate	S.1 Elevul argumentează diferențele calitative între lucrările muzicale receptate, utilizând criterii muzicale și expresive simple. S.2 Elevul evaluează valoarea expresivă și ideatică a unor lucrări muzicale, raportându-se la genul muzical și contextul de creație	De bază	Elevul exprimă opinii simple despre două lucrări muzicale audiate, identificând diferențe generale de caracter, cu sprijin și întrebări orientative din partea profesorului. Elevul apreciază valoarea expresivă a unei lucrări muzicale, utilizând formulări verbale familiare, cu sprijin și exemple oferite.
		Consolidat	Elevul argumentează diferențe calitative între lucrări muzicale, utilizând criterii muzicale de bază (formă, caracter, expresivitate), cu sprijin redus. Elevul evaluează valoarea expresivă și ideatică a lucrărilor muzicale audiate, raportându-se la genul muzical, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul argumentează coerent și autonom diferențieri calitative între lucrări muzicale variate, utilizând criterii muzicale și expresive relevante.

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
			Elevul evaluează autonom și argumentat valoarea expresivă și ideatică a lucrărilor muzicale, integrând elemente de context și gen.
CS 3.2 – Explorarea relațiilor muzicii cu științele și natura	S.1 Elevul analizează elementele descriptive din lucrările muzicale și relația lor cu științele și natura S.2 Elevul explică modul în care mijloacele de expresivitate muzicală contribuie la sugerarea de imagini și stări artistice complexe	De bază	Elevul identifică elemente descriptive (tempo, dinamică, registru) în lucrările muzicale audiate, cu sprijin și exemple oferite de profesor. Elevul explică rolul mijloacelor de expresivitate muzicală în conturarea mesajului artistic, cu sprijin și întrebări orientative.
		Consolidat	Elevul analizează elementele descriptive din lucrări muzicale, în contexte familiare, cu sprijin redus. Elevul explică relația dintre mijloacele de expresie muzicală și imaginile artistice sugerate, utilizând exemple din audiții, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul analizează autonom și coerent elementele descriptive din lucrări muzicale variate, explicând relația lor cu științele sau natura. Elevul explică argumentat și autonom modul în care mijloacele de expresivitate muzicală contribuie la sugerarea imaginilor, stărilor sau fenomenelor din natură.

Clasa a VIII-a

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
CS 1.1 – Interpretarea vocal-instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo	S.1 Elevul interpretează vocal și instrumental lucrări muzicale din genuri și stiluri diferite, respectând elementele de tehnică și expresivitate, în contexte de lucru dirijat. S.2 Elevul adaptează interpretarea lucrărilor muzicale la particularitățile de gen și stil utilizând mijloacele de expresie adecvate.	De bază	Elevul interpretează una-două lucrări din genuri și stiluri muzicale diferite, respectând parțial elementele de expresivitate, cu sprijin constant. Elevul adaptează interpretarea la indicația profesorului, utilizând elemente de expresivitate muzicală simple (nuanțe, accente, frazare)
		Consolidat	Elevul interpretează corect lucrări muzicale din genuri și stiluri diferite, respectând elementele de expresivitate, cu sprijin redus. Elevul adaptează interpretarea la particularitățile de gen și stil muzical al exemplelor muzicale abordate, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul interpretează fluent și expresiv lucrări muzicale din genuri și stiluri diferite, respectând elementele specifice de tehnică vocal/instrumentală, în mod autonom. Elevul adaptează coerent și autonom interpretarea, utilizând adecvat mijloacele de expresie specifice genului și stilului muzical abordat.
CS 1.2 – Interpretarea instrumentală a unor lucrări	S.1 Elevul interpretează instrumental lucrări muzicale, respectând elementele de tehnică instrumentală și precizie ritmică. S.2 Elevul controlează diferențierile dinamice și timbrale în interpretarea instrumentală a lucrărilor muzicale.	De bază	Elevul interpretează lucrări instrumentale simple, respectând parțial ritmul și intonația, cu sprijin constant. Elevul realizează diferențieri dinamice și timbrale simple, la indicația profesorului.
		Consolidat	Elevul interpretează corect lucrări instrumentale, respectând elemente specifice de tehnică, cu sprijin redus. Elevul controlează diferențele dinamice și timbrale în interpretarea instrumentală, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul interpretează cursiv și cu precizie lucrări instrumentale, respectând tehnica specifică, în mod autonom. Elevul controlează autonom și expresiv diferențele dinamice și timbrale în interpretarea instrumentală.
CS 1.3 – Realizarea unor momente	S.1 Elevul realizează momente artistice sincretice în care îmbină limbajul	De bază	Elevul realizează momente artistice sincretice simple, combinând elemente muzicale și non-muzicale, cu sprijin constant.

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
sincretice, ce combină limbajul muzical cu cel verbal, mișcarea scenică, elemente de decor și costume	muzical cu cel verbal, mișcarea scenică, costume și elementele de decor, pe baza unor cerințe date. S.2 Elevul adaptează elemente sincretice utilizate pentru a susține mesajul artistic al momentului realizat.		Elevul adaptează elementele artistice sincretice la indicația profesorului.
		Consolidat	Elevul realizează momente artistice sincretice, integrând limbajul muzical, verbal și mișcarea scenică, cu sprijin redus. Elevul adaptează elementele sincretice în funcție de mesajul artistic, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul realizează autonom momente sincretice expresive, integrând coerent toate elementele artistice. Elevul adaptează autonom și creativ elementele sincretice, susținând coerent mesajul artistic.
CS 2.1 – Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete	S.1 Elevul utilizează tonalități cu 2 alterații constitutive și moduri diatonice de 6-7 sunete, analizând relațiile sonore specifice acestora. S.2 Elevul compară structura tonală și modală a fragmentelor muzicale, evidențiind particularitățile acestora.	De bază	Elevul utilizează tonalitățile cu 2 alterații constitutive și modurile populare diatonice, recunoscând parțial relațiile sonore, cu sprijin constant din partea profesorului. Elevul compară tonalități și moduri diatonice pe baza unor exemple date, identificând diferențe evidente, cu sprijin și ghidaj.
		Consolidat	Elevul utilizează corect tonalitățile și modurile populare diatonice, analizând relațiile sonore în contexte muzicale familiare, cu sprijin redus. Elevul compară structura tonală și modală a fragmentelor muzicale, evidențiind corect particularități sonore, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul utilizează autonom și cu ușurință tonalitățile cu 2 alterații constitutive și modurile populare diatonice, analizând corect relațiile sonore în fragmente muzicale variate. Elevul compară autonom și argumentat structura tonală sau modală a fragmentelor muzicale, evidențiind particularitățile specifice ale fiecăreia.
CS 2.2 – Utilizarea unor elemente de construcție muzicală	S.1 Elevul utilizează elementele de construcție muzicală în analiza unor lucrări muzicale, identificând structura formală și procedeele variaționale folosite. S.2 Elevul analizează structura unor lucrări muzicale aparținând	De bază	Elevul identifică elementele de structură formală și procedee variaționale simple în lucrări muzicale audiate, cu sprijin și exemple oferite de profesor. Elevul analizează structura unor lucrări muzicale din genuri studiate, identificând elemente structurale de bază, cu sprijin constant.
		Consolidat	Elevul utilizează corect elemente de construcție muzicală în analiza lucrărilor

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
	Concertului, Simfoniei și Operei, raportându-se la elementele de construcție muzicală.		muzicale, identificând forma și procedeele variaționale, cu sprijin redus. Elevul analizează corect structura lucrărilor muzicale aparținând genurilor Concertului, Simfoniei și Operei, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul utilizează cu ușurință și în mod autonom elemente de construcție muzicală în analiza lucrărilor muzicale, identificând structura formală și procedeele variaționale utilizate. Elevul analizează argumentat și în mod autonom structura lucrărilor muzicale din genurile Concert, Simfonie și Operă, utilizând adecvat elementele de construcție muzicală.
CS 3.1 – Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă	S.1 Elevul apreciază valoarea creației, raportându-se la elementele de limbaj muzical și la dimensiunea afectivă a acesteia. S.2 Elevul analizează valoarea expresivă a unor lucrări muzicale, raportându-se la elemente structurale.	De bază	Elevul exprimă aprecieri simple asupra modului de creație și interpretare a unei lucrări muzicale, identificând elementele de limbaj muzical, cu sprijin și întrebări orientative. Elevul analizează lucrări muzicale identificând elementele structurale cu sprijin și exemple oferite.
		Consolidat	Elevul apreciază valoarea creației și interpretării unei lucrări muzicale, utilizând elemente de limbaj muzical, în contexte familiare, cu sprijin redus. Elevul analizează valoarea expresivă a lucrărilor muzicale, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul apreciază cu argumente valoarea creației și interpretării unei lucrări muzicale, în mod autonom și folosind elemente de limbaj muzical. Elevul analizează argumentat și autonom valoarea expresivă a lucrărilor muzicale, integrând elemente structurale relevante.
CS 3.2 – Explorarea contribuției muzicii la identitatea personală și de grup	S.1 Elevul evaluează contribuția muzicii la construirea identității personale și de grup, raportându-se la contexte socio-culturale diferite. S.2 Elevul analizează rolul genurilor muzicale actuale în societatea contemporană, din perspectiva valorilor și mesajelor transmise	De bază	Elevul identifică exemple din muzică relevante pentru identitatea personală sau de grup, formulând aprecieri simple, cu sprijin și întrebări orientative. Elevul analizează genurile muzicale actuale, identificând mesaje și valori evidente, cu sprijin și exemple oferite.
		Consolidat	Elevul evaluează modul în care muzica contribuie la formarea identității personale sau de grup, raportându-se la contexte socio-culturale cunoscute, cu sprijin redus.

Competență specifică	Standard de învățare	Descriptori niveluri de performanță	
			Elevul analizează importanța genurilor muzicale în societatea actuală, raportându-se la mesaje și valori, cu sprijinul ocazional al profesorului.
		Avansat	Elevul evaluează autonom și argumentat rolul muzicii în construirea identității personale sau de grup, raportându-se la contexte socio-culturale variate. Elevul analizează autonom și argumentat rolul genurilor muzicale actuale în societatea contemporană, evidențiind valori, mesaje și influențe sociale.
CS 3.3 – Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment	S.1 Elevul compară genurile muzicale de divertisment, raportându-le la caracteristicile muzicale și la contextul socio-politic al apariției acestora. S.2 Elevul analizează asemănările și diferențele între genurile muzicale de divertisment, evidențiind impactul acestora în societatea contemporană.	De bază	Elevul compară genurile muzicale de divertisment pe baza unor caracteristici evidente (tempo, ritm, orchestrație, timbru), cu sprijin și exemple oferite de profesor. Elevul identifică asemănări și diferențe simple între genurile muzicale de divertisment, cu sprijin și ghidaj.
		Consolidat	Elevul compară genurile muzicale de divertisment, identificând corect caracteristici muzicale și elementele de context socio-politic, cu sprijin redus. Elevul analizează asemănările și diferențele între genurile muzicii de divertisment, raportându-se la rolul acestora în societatea actuală, cu sprijin ocazional.
		Avansat	Elevul compară genurile muzicale de divertisment autonom și argumentat, raportându-se cu specificitate la caracteristici muzicale concrete și la contextul socio-politic al acestora. Elevul analizează autonom și cu argumentări, asemănările și diferențele între genurile muzicii de divertisment, evidențiind rolul și impactul acestora în societatea contemporană.